HACE CIEN AÑOS

Una imagen vale más...

Ya saben como continúa el dicho. Y, en el caso que traemos a estas páginas, es más que significativo. La imagen, la que vale más que mil palabras, recoge el momento a la ascensión en globo del aerostato "Mercedes" el 24 de junio en Madrid. La Srta. Corominas era la tripulante. Viendo su gesto, no tenemos nada más que decir.

La imagen, efectivamente, en aquellos días debió resultar sensacional. Pero es bien sabido que las noticias, incluso las gráficas, en la redacción de un periódico se hacen viejas y obsoletas en 24 horas. Así que, como en nuestro caso han pasado 100 años…

Miguel F.

Telescopio gigante

Tal y como señalaba "La Ilustración Artística", en su edición del 26 de abril de 1909: "en presencia de los más ilustres sabios de Alemania y del mundo entero, inauguróse el nuevo observatorio construido en Treptow, población situada cerca de Berlín". El edificio, que constaba de una anfiteatro con capacidad para 580 personas, una biblioteca con 10.000 volúmenes, y un salón de lectura, contaba asimismo con "el telescopio más largo del mundo".

El aparato tenía 21 metros de longitud, y ocupaba una plataforma de 1.200 metros cuadrados. Tal y como señalaba la prensa de la época, el telescopio era "gigantesco" y su potencia y alta tecnología, colocaba al nuevo observatorio "a la altura de los mejores del mundo"

Viendo las imágenes que acompañaban la noticia, resulta curioso comprobar los avances, en este tipo de aparatos, que hemos experimentado en los últimos 100 años.

El tamaño ya no es hoy prueba de potencia. Ahora todo cabe en un "chip". Y para observar lo que ocurre en la luna, o en cualquier lugar, por remoto que sea, ya se utilizan medios tan sofisticados que si los conocieran nuestros antepasados, creerían estar viviendo en un mundo de ficción.

Nuño Vilanova

El telescopio tenía 21 metros de longitud y ocupaba una plataforma de 1.200 metros cuadrados.

Censuran un cuplé

Ocurrió en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, hace cien años. Dos policías interrumpían la representación de la Zarzuela "El amor ciego" por orden del Alcalde, D. Leopoldo Prados.

Ya la noche anterior, la empresa encargada de la representación teatral, fue multada "por considerar materia delictiva los cuplés de dicha zarzuelita". Este hecho benefició sin duda a la empresa, que al día siguiente colgó el "no hay billetes", llenado el local un público deseoso de conocer lo que había provocado las iras de la autoridad.

Según relata el ABC, "llegó el momento en que el Sr. Gil salió a las tablas a cantar los cuplés del libreto, viendo el público con sorpresa que dos agentes aparecieron en el escenario, apoderándose del actor, al que llevaron preso a la Prevención, sin permitírsele cambiar el traje que le caracterizaba en la obra".

Pueden imaginarse ustedes "la que se armó: el griterío ensordecedor, las sillas por el aire y los denuestos contra el alcalde dieron a la sala un aspecto imponente, que duró largo rato, hasta que un número mayor de policías y guardias logró despejarla"

"El amor ciego" fue retirada definitivamente del cartel.

Pero, se cumplió el refrán: si quieres hacer famosa cualquier cosa, no tienes más que prohibirla.

Y está claro que, entre nosotros, la tantas veces denostada "censura" tiene una larga tradición, aunque, en nuestros días, se ejerza de un modo más sibilino. ¿Recuerdan ustedes el reciente "apagón informativo"?

En fin, consolémonos reconociendo que todos los gobiernos, en todas las épocas, imponen "su censura" de una u otra manera.

Santana Fuentes

45 a 55 N HISTORIA.indd 54 30/6/09 07:46:48